如果我是中華董事；我有話講

如果我是中華董事；我有話講

(大小姐手記) 文：徐佩蒂

讀過書的人，總記得「孟母三遷」、「斷杼教子」等故事，成為千古美談，是後世母教的典範；讀過書的人更記得：「富貴不能淫、貧賤不能移、威武不能屈
」這15個字，是在學校出來後，一直自我醒覺的指引；文中道出即使富貴，不窮奢極侈，不為聲色所迷，不做過份的事；即使自身貧困，貧而志不貧，不為五斗米折腰，
不做不仁不義之事；即使自身勇武，但也只以德服人，而不以武屈人，濫用武力。

「不忍人之心」也叫「惻隱之心」，此外還有「羞惡之心」，「辭讓之心」，「是非之心」；這四種心，也叫「四端」或「四德」﹚，就是孟子論述
人性本善的根據，孟子認為，人與禽獸的差別很微小，僅僅在於人有這些「心」，如果沒有這些「心」，就不能算作是人；孟子的性善論對傳統思想影響很大，宋代以
後流傳的《三字經》第一句話就是「人之初，性本善。」性善論也成為後來儒家的正統觀念。

「民為貴，社稷次之，君為輕。」意思是說，人民放在第一位，國家其次，君在最後，孟子認為君主應以愛護人民為先，為政者要保障人民權利，這就是孟子的民本思
 1 / 4

如果我是中華董事；我有話講
想，孟子贊同若君主無道，人民有權推翻政權，孟子認為取得政權要有愛民之心，還要有合法的手段，而且政權還要有取決於民意，若上位者的德行和為政不為百姓所接受，
那上位者就要喪失繼續執政的資格了。

如果我是中華公所董事，我認為中華所公的大門前，放的不該是孔子，該是孟子，試問孟子主張論點中，我們經常引經據典的有「多少」？而且論點中包括了「做人的
道理，處事的態度，當權的本色」；而事實上，早年的中華公所，是以中華廣教學校為主，也因這所華埠第一所中文學校，中華民國僑委會便送來一個大大的孔子像。

當年到底用了多少錢，作做「基坐」置以孔像，不得而知；80年代至今，風吹雨打，零零星星左補補右修修是個數目，今次更要花上四萬五千元大修，是否值得？

孔像當年送贈者，是送給學校，中華廣教學校便在對街，倒不如把孔像「移下放到學校，物歸原主」；如果「說」因為中華公所已經是歷史文物，那個「孔像」不
能移，說到最後也不通，回顧百年前的昆西小學，保留的是有黑板、有獨立課室、這是「歷史文物」追求的價值要求。(*呀，真是執到鞋帶累身家。)

孔子學院」是由中華人民共和國教育部下屬正司局級國家漢語國際推廣領導小組辦公室管理，總部設在中國北京，中國境外的孔子學院都是其分支機構：其章程表示，孔子學
院是中國政府為了向世界推廣漢語，增進世界各國對中國的了解而設立的官方機構，其最重要的工作是給世界各地的漢語學習者提供規範的現代漢語教材、提供正規的漢語
教學渠道；「那」孔像無論放在那，都令人和「孔子學院」扯上關係添。

其實中國的李聃「老子」此人有著作被人們廣泛奉為《道德經》，是道家的經典、全球文字出版發行量最大的著作之一；《史記·老子韓非列傳》中曾記載孔子向老
子請教關於禮的問題；老子主張《無為而治、天人合一》、清靜無為的統治理念，被尊為道教始祖、東方三大聖人之首，唐朝追認李聃為李姓始祖，老子是世界文化
名人，世界百位歷史名人之一，美國《紐約時報》評為世界古今十大作家之首。

 2 / 4

如果我是中華董事；我有話講

莊子的宇宙觀「天人合一」的，是物我兩忘的，所以他有著通達的生死觀；莊子認為是道給了我們的形貌，天給予了我們形體，我們要做的是不要因為好惡而損害自己的
本性，他以人的完整生命為起點來思考人應當度過一個怎樣的生活旅程；「仁義」二字被視為儒家思想的標誌，「道德」一詞卻是道家思想的精華；一生著書十余萬言
，書名《莊子，。這部文獻的出現，標誌著在戰國時代，我國的哲學思想和文學語言，已經發展到非；玄遠、高深的水準，是我國古代典籍中的瑰寶。

後人在思想、文學風格、文章體制、寫作技巧上受《莊子》影響的，可以開出很長的名單，即以第一流作家而論，就有阮籍、陶淵明、李白、蘇軾、辛棄疾
、曹雪芹等，由此可見其影響之大。

孔子君子與小人雖然是以身份地位區分開來的，但孔子不認為這是唯一的差別，更重要的在於修養和境界，如他說：「君子中庸，小人反中庸。」中庸（「不偏不倚
，無過不及」），是修養的最高境界，同時也是方法，有着豐富而精微的內涵，並提出（「君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎」）的說法
，表示端正服飾是君子的重要大事。

近百年來，不少人反感於中庸，大概是將它誤解為同流合污、媚世自是、毫無原則的偽君子行徑，其實這樣的鄉願也正是孔子所深惡痛絕的，他說：「鄉願，德之賊也
。」他認為，如果不能達到中庸，狂狷是次好的境界，畢竟「狂者進取，狷者有所不為」。

 3 / 4

如果我是中華董事；我有話講

4 / 4